

Внедрить „хохломскую“ окраску

«Хохломская» художественная окраска по дереву относится к числу редких и исключительных явлений художественного творчества. В Горьковском крае промысел этот крепко осел в районе Хохломы, достигнув одно время крупного развития и оценки по линии экспорта (1925—27 годы). В дальнейшем, начиная, приблизительно, с 1931 года; производство, достигнув количественного развития, стало падать в смысле качественного оформления. У дела встали люди, которые, смотря на художественную окраску, с точки зрения спроса данного момента и возможности сбыта продукции, забыли, что сбыт прочно строится только на качестве.

Хохломская окраска—лакировка по способу кустика Федора Красильникова—имеет ценную особенность, как в отношении красоты и оригинальности художественного замысла, в части орнаментации, так и технических совершенств, что особенно ценит за граница. Существующая семеновская художественная окраска мало имеет общего с хохломским художественным творчеством, и недалеко то время, когда сбыт ее на экспорт за границу будет протекать в условиях известных затруднений.

Это обстоятельство, а также необходимость сохранить в нашем крае подлинную Хохломскую художественную роспись кустика Федора Красильникова и его близких учеников-художников, обязывают общественность принять соответствующие ме-

Ф. П. Хитровский

ры по охране этого промысла, имеющего историческое художественное прошлое и богатейшие перспективы действительного развития.

Окраска кустика Ф. Красильникова настолько хороша, что большой знаток и ценитель этого искусства М. ГОРЬКИЙ в 1928 году, получив изделия Красильникова в Италии, писал автору настоящей статьи:

—«Сообщите адрес кустика Красильникова, которому я пришлю по дарку за его художественные изделия, **КОТОРЫМИ Я ЕЖЕДНЕВНО ЛЮБУЮСЬ, А ИТАЛЬЯНЦЫ ОТ НИХ В ВОСТОРГЕ.**

Для того, чтобы сохранить истинное искусство — Хохломскую окраску,—необходимо для выявления ее организовать особую художественную мастерскую, в которой кустики—Красильников и его группа могли бы производить работу по созданию лучших образцов этой окраски. Затем необходимо производство опытов по применению этой окраски для детской игрушки, чтобы создать ей свежесть, яркость и безвредность, а также предметам, над которыми производились частичные опыты по применению Хохломской окраски, как то: клеенки, материи; предметов обихода (горшки, чашки и проч).

Если нельзя теперь же открыть мастерскую в доме, где в 1873 году жил М. Горький, где когда-то была мастерская его деда, сгоревшая в

том же году, а также сделать на дворе пристройку, в которой и помещать художественную мастерскую, а дом на улице (Успенский с'езд) предоставить для жительства кустика-художников (основное ядро из 3 чел.), если всего этого по соображению особого порядка, сделать не представляется возможным, несмотря на то, что Алексей Максимович уже знает об этом проекте, и вряд ли таковой ему неприятен, то можно временно устроить мастерскую в одной из бывших ярмарочных зданий по ману фактурной линии, против Главного дома. Площадь для мастерской—5 на 8 метров, и здесь же (наверху) помещение для трех человек кустика.

Средства на устройство мастерской и наоборот до 1 января 1934 года в сумме всего до 15 тыс. руб., предоставляет Горсовету, в ведении которого должна быть мастерская, Лепром (местное управление).

В возмещение указанной суммы Горсовет компенсирует организации мастерской указанной опытом Хохломской окраской, главным образом, по игрушке, в целях оздоровления ее, что входит в прямую задачу Лепрома.

ОТ РЕДАКЦИИ: Редакция «Лен. смены» целиком и полностью поддерживает ценное предложение т. Хитровского об организации художественной мастерской, в которой бы велась работа по созданию лучших образцов «хохломской» окраски. Ждем от Горсовета немедленного принятия мер в этой области.